



مجله ایران اسب

رسانه آنلاین صنعت اسب ایران

www.iranhorsey.com

شماره ۲۹ / ۱۵ دی ۱۴۰۲

- پرونده ثبت جهانی اسب کاسپین در یونسکو
- درباره مسابقات سوارکاری جام استاد رضایی
- استاندارد نژادی اسب خزری (کاسپین)
- مزایا و معایب تلقیح مصنوعی
- نقد عکاسی اسب



TARAJ
تاراج؛ Stallion
سیلمی خالص دره شوری
مرکز پرورش اسب چاپار



امیرالشعور

این شماره تقدیم می شود به خانم آتسه فیروز
(دختر مرحومه لوئیز فیروز، کاشف اسب کاسپین)
که از مسافتی دور، دل واپس اسب های خزری است.

JRH

IRH ایران هورسی

لوگوی همراهان این شماره "ایران هورسی"

شما هم به ائتلاف بزرگ حامیان اسب ایران بپیوندید





IRAN HORSEY

Iranian Leading Equine Agency

ماهنامه اینترنتی اسب و سوارکاری

سال چهارم - دوره جدید / زمستان ۱۴۰۲ / شماره ۲۹
صاحب امتیاز: ایران هورسی
سردبیر: مهدیار پیرزاده
تحریریه: گروه نویسندگان
طراحی: آتلیه گروه سپنج

با هدف توسعه صنعت اسب، پذیرای آگهی های شما هستیم

لازمه ی استفاده از مطالب و تصاویر این نسخه، به هر شکل و ترتیبی منوط به اخذ مجوز از "ایران هورسی" است و نقض آن پیگرد قانونی دارد.

همچنین هرگونه بارگذاری محتوایی این مجله بر روی اپلیکیشن های موبایل و فروش پی دی اف این مجموعه ممنوع است.

از آنجا که ایران هورسی یک رسانه تعاملی است،
لذا برای پایداری و توسعه صنعت اسب ایران شایسته
است ما را یاری نمایید.

برای درج آگهی و رپرتاژ با ما تماس بگیرید

۰۹۱۲۶۹۳۵۲۹۱

عکس روی جلد:
سیلمی دره شوری تاراج

از تولیدات شرکت پرورش اسب چاپار - سمیرم اصفهان





سخن نخست مهديار پيرزاده

سلام

یک. با تغییر دوباره سرپرست فدراسیون، انفعالی دوباره بر فضای ورزش سوارکاری حاکم شده است. البته که سال هاست در بسیاری از فدراسیون ها "سرپرست بازی" باب شده و تقویم‌ها و تبیین رویدادها و برنامه ریزی‌های مرتبط با اسب عمری حداکثر یکساله دارند و توقع یک برنامه میان مدت و بلند مدت فکاهه ای بیش نیست.

دو. مدت هاست تماس هایی گلایه آمیز از طرف خریدارن متضرر اسبهای پرش و کورس برایمان ارسال می شود که فروشنده را متهم به کلاه برداری و شیادی می کنند و برخی از آنها از بی پاسخ ماندن و طولانی شدن پیگیری ها در مراجع قضایی نیز گله مندند.

نبود یک ساز و کار منسجم میان خریدار و فروشنده قبل از معامله، سال هاست به چشم می خورد. بی شک شاید کشور ایران جزو معدود کشورهای جهان است که این میزان آسیب دیدگی در رشته های ورزشی مرتبط با اسب را داراست. در واقع قبل از ایجاد ساز و کار واسط بین این دوگروه، ایجاد یک بستر ممتد آموزش محور برای سوارکاران و چابک سواران لازم است و حقیقتا نمیدانم متولی این امر فدراسیون باید باشد یا بخش خصوصی؟!

کافی است نام اسبهای وارداتی همین چند سال اخیر را جستجو کنید تا ببیند کدام یک از آنها هنوز در میادین حرفه ای حضور دارند! همه می دانیم این بحران کمی نیست چرا که اولین متضرر این امر، سرمایه گذار وارد کننده است (بماند که گاهی حتی اسب های وارداتی از مبداء دچار آسیب دیدگی هستند و با بی دقتی، بی سواد و یا تعمد وارد کشور می شوند) و پس از آن خریداران دست دوم و چندم... و این چیزی نیست جز دور ریز سرمایه های کشور.

سه. به نظر می رسد شکافی بین نسل جدید و قدیم به لحاظ تبادل اطلاعات در حال شکل گرفتن است.

نسلی که از سوشال مدیاهای روز دنیا بهره می برد و تشنه یادگیری است و تعداد کمی از مربیانی که به روزرسانی را دوست نداشته اند و در انتقال مفاهیم نیز دچار شبهاتی هستند و در کار عملی نیز از نیاز جامعه کمی عقب ترند که امیدواریم با تجمیع عقاید و اطلاعات به یک بانک مشترک آموزشی دست یابیم.



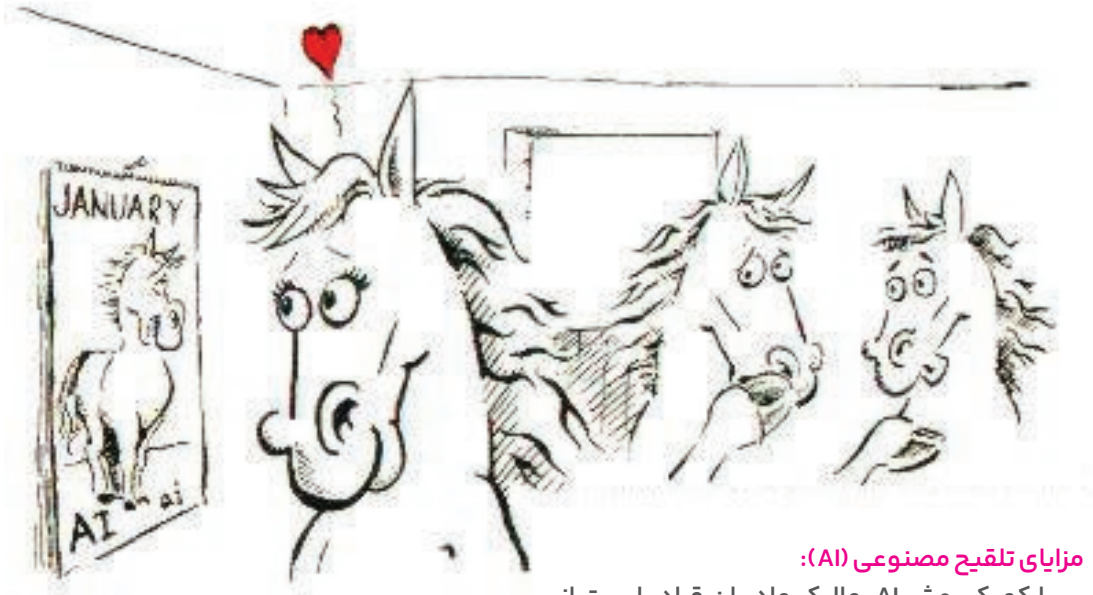
مزایا و معایب تلقیح مصنوعی اسپرم منجمد و فرآوری شده

نویسنده: دکتر حمیدغلامی

مقدمه

تلقیح مصنوعی (AI) تکنیکی است که جهت انتقال اسپرم فرآوری شده از یک سیلیمی به رحم مادبان در زمان مناسب از چرخه فحلی و به منظور آبستنی انجام می شود. اسپرم جمع آوری شده ممکن است تازه، سرد شده و یا منجمد باشد. بسیاری از تکنیک های مورد استفاده برای تلقیح هر سه نوع اسپرم یکسان می باشد. اسپرم تازه معمولاً پس از جمع آوری، رقیق شده و در یک ظرف بسته حداکثر تا ۸ ساعت قابل نگهداری در دمای اتاق می باشد. اگر لازم باشد که اسپرم بیش از ۸ ساعت و حداکثر تا ۴۸ ساعت پس از جمع آوری، نگهداری و به محل تلقیح ارسال شود، از روش سرد کردن اسپرم در دمای ۴ درجه سانتی گراد و در ظرف های مخصوص استفاده می شود. چنانچه بخواهیم اسپرم را بیش از ۴۸ ساعت نگهداری کنیم، روش انجماد اسپرم و نگهداری آن در نیتروژن مایع (۱۹۶- درجه سانتی گراد) به کار گرفته می شود.

برگرفته از مجله دنیای اسب - شماره ۶۰



مزایای تلقیح مصنوعی (AI):

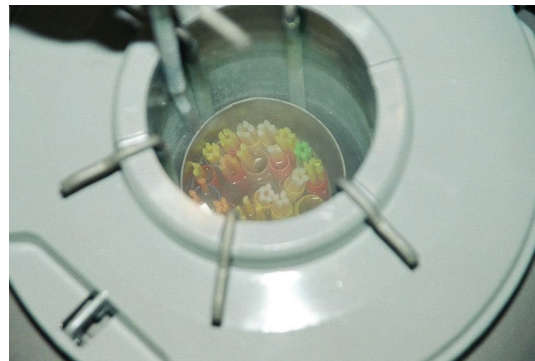
- با کمک روش AI، مالک مادبان قادر است از اسپرم هر سیلیمی در سرتا سر جهان استفاده کند، بدون اینکه نیاز به پرداخت هزینه های جابجایی مادبان و پانسیون او در محل نگهداری سیلیمی باشد.

- امکان استفاده از اسپرم منجمد سیلیمی هایی که مرده اند هم وجود دارد. لذا ایجاد ذخیره ژنتیکی منجمد برای سیلیمی های توانمند و ممتاز ضروری است.

- AI کمک می کند تا از خطرات مربوط به آسیب های ایجاد شده در طی آمیزش طبیعی جلوگیری شود.

- با توجه به برنامه های مدیریت تولید مثلی و کنترل دقیق تر مادبان ها در AI، امکان آبستن نمودن مادبان های مشکل دار افزایش می یابد. - با توجه به افزوده شدن رقیق کننده و آنتی بیوتیک در طی فراوری اسپرم سیلیمی، در بعضی از سیلیمی ها شاهد بهبود باروری و ماندگاری اسپرم می شویم.

- AI ریسک ابتلا به بیماری های آمیزشی را کاهش می دهد.



معایب تلقیح مصنوعی (AI):

- برنامه های مدیریت تولید مثلی دقیق تر و کنترل بیشتری مورد نیاز است.
- هزینه های دامپزشکی بیشتر می شود.
- علی رغم کاهش ریسک ابتلا به بیماری های آمیزشی، همچنان امکان انتقال عامل بیماری آرتريت ویروسی از سیلیمی به مادبان وجود دارد.
- اسپرم بعضی از سیلیمی ها تحمل فرایند سرد شدن و انجماد را ندارند و فرآوری آن ها سبب کاهش باروری می شود.
- مخزن نگهداری اسپرم همراه با نیتروژن مایع باید همیشه در دسترس باشد.



باروری مورد انتظار از تلقیح مصنوعی با روش های مختلف فرآوری اسپرم:

موفقیت برنامه AI به فاکتورهای مختلفی از جمله کیفیت اسپرم مورد استفاده و همچنین وضعیت تولید مثلی و باروری مادبان بستگی دارد. علاوه بر این نقش فرد یا دامپزشک مسئول انجام تلقیح مصنوعی در انجام صحیح کار نیز مهم است. معمولاً باروری مورد انتظار از تلقیح با اسپرم تازه و اسپرم سرد شده تقریباً برابر است هر چند مقدار اندکی ممکن است در آمیزش طبیعی بهتر باشد. این مقدار تقریباً برابر با ۶۰٪ کره زایی در مادبان ها در اولین چرخه فعلی است. البته این مقدار در مورد اسپرم منجمد برابر با عددی بین ۳۰ تا ۶۰٪ است که مستقیماً به فاکتورهای همچون کیفیت اسپرم سیلیمی و مدیریت تولید مثلی مادبان دارد که قبلاً ذکر شد.



پیش از اجرای هر برنامه AI ضروری است تا مادیان از نظر وضعیت تولید مثلی معاینه شود و هر عاملی که ممکن است موجب کاهش باروری شود از جمله وضعیت غیر طبیعی فرج شناسایی گردد. پس از آن برنامه مدیریت تولید مثلی مناسب جهت دستیابی به حداکثر شانس آبستنی انتخاب و اجرا می شود. در رابطه با سیلمی هم باید پس از هر بار جمع آوری اسپرم، ارزیابی کامل پارامترهای اسپرم انجام شود و فرآوری و انجماد اسپرم با توجه به شرایط مناسب آن سیلمی صورت گیرد.

متوازن کردن مزایا و معایب تلقیح مصنوعی (AI):

پیش از انجام برنامه AI لازم است تا تمام حقایق مربوط به مزایا و معایب تلقیح مصنوعی را بررسی و آن ها را با شرایط خودمان متوازن کنیم. یکی از اصلی ترین عوامل در نظر گرفتن هزینه های AI است. چنانچه آمیزش طبیعی را با AI مقایسه کنیم باید هزینه های مربوط به جابجایی مادیان و پانسیون او در محل سیلمی را در مقابل هزینه های دامپزشکی در AI قرار دهیم و آن ها را بالانس کنیم. به هر حال بسته به برنامه مدیریت تولید مثلی هزینه های دامپزشکی متفاوت خواهد بود. برخی دامپزشکان دارای برنامه مشخص برای AI و هزینه های از پیش تعیین شده هستند و برخی دیگر بسته به شرایط تولید مثلی مادیان و حوادث و اتفاقات هزینه های دیگری را تحمیل نمایند. لذا بالانس کردن هردو حالت در مقابل هم، به اخذ تصمیم درست جهت اجرای برنامه تولید مثلی مناسب فصل آتی کمک خواهد کرد.





نچواگر اسب

@najvagareasb

سفرنامه های اسب ایران - نچوای یکم

نور آفتاب از دو ظهر به بعد بازی می کرد با دیوارها.

عکس را با موبایل انداخته ام مثلاً به سبک مینیمالیست ها.

روی دیوار هم عکس من و بابک محمدی کارگردان فیلم "اسب" است که در باشگاه دشت بهشت آقای هژبر انداخته ایم.

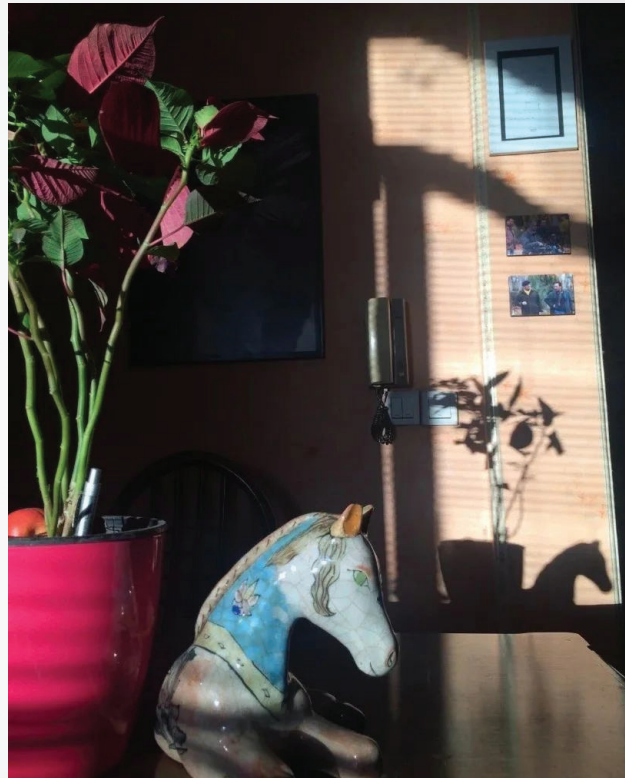
اینجا دفتر مجله دنیای اسب بود که بیش از شش سال با مهندس یوسف نیا هر دوماه، یکی دوهفته را به نشر و حشر و ویراست و چاپ و صحافی و توزیع مجله می گذرانیدیم.

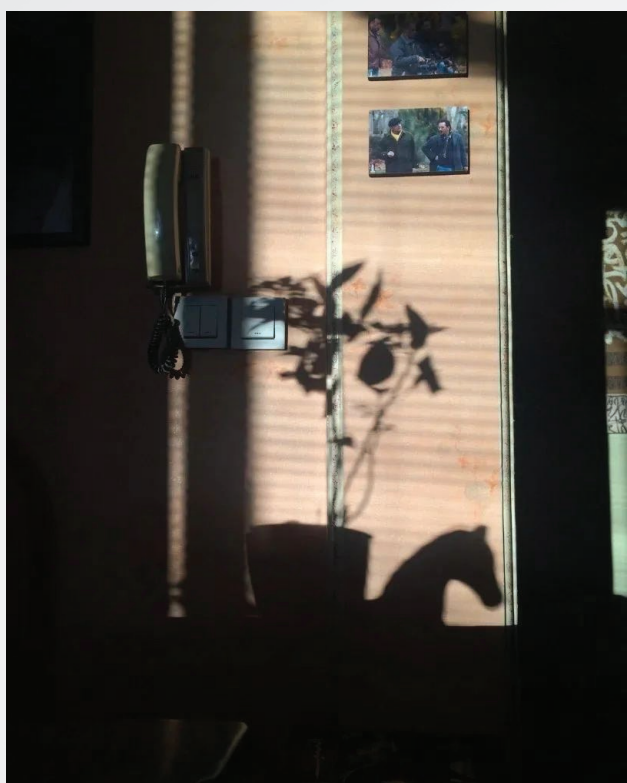
دلم برای کاغذ دیواریها تنگ شده و در حسرت گلدانی هستم که شاهد خشک شدن تدریجی برگ هایش بودم.

گلدان را مرحومه "نازنین عامری" هدیه آورده بود. در همه گیری کرونا از دست دادیمش. عاشق اسب بود. در پروسه تحقیقاتی اسب کرمان بی دریغ و بی منت زحمت کشید.

هر گلی روزی می پژمرد و هر کره اسبی بالغ می شود و روزی به بهشت اسبها می رود و هر آدمی روزی ردای رحلت می پوشد و این میان صدای اسب در باد است که تا همواره می ماند و صدای شیهه هایی که تا قیامت در گوش جان آدمی جا خوش می کند و یاد نیک آدمیزاد و دیگر هیچ...

این اولین نچوای من است برای ثبت بر تارک تاریخ تا بگویم پیش از آنکه از مهتر و کهتر و سوارکار بنویسم، از اسب و کره و مادیان ها یاد کنم. اسب همان حیوان





نجیبی که که اولین همراه آدمی بوده از کهن ترین روزهایی که بشر قدمتش را در دفتر تاریخش رقم زد. می خواهم ابتدا از اسب بنویسم که شاید جزو اولین گوش های شنوایی بود که راز یک عاشق سوار بر گرده اش را می شنید و می فهمید. از اسب باید نوشت که در صف اول جنگ های بشر، محکوم و مجبور به رویارویی و تبر و نیزه خوردن بود. از اسب که ناخواسته میهمان گاری و گاریچی بود. از اسب که روی زمین کشاورزی به خیش زدن خسته و فرتوت شد و مُرد.

هر نجوایی از این سفرنامه دور و دراز به یک اسب تقدیم می شود.

نجوای یکم را دوست دارم نسیمی شود و بنشید بر یال اسبی که سایه اش هم در خیال آدمی زیباست.

نجوای یکم هدیه می شود به اولین اسبی که در خیال تو مصور می شود.

نجاگر اسب تلفیقی است از شعر و اسب / تلفیقی از نوشته و تصویر / آمیخته ای از فیلم و عکس

صفحه اینستاگرام را اگر دنبال کنید، می توانید همسفر من در این کشف و شهود عاشقانه باشید .

منتظر داستان های تلخ و شیرین نجاگر اسب باشید

با احترام: مهدیار پیرزاده



برای دسترسی به صفحه اینستاگرام نجاگر اسب، بارکد را اسکن کنید



تولد یک حامی برای صنعت اسب ایران



مجموعه "تاراز به ستور" با هدف حمایت و حفاظت از ذخایر ژنتیکی اسب ایران با تیمی زبده و علمی فعالیت حرفه ای خود را آغاز نموده است.

"تاراز" شامل بخشهای مختلفی است که در صفحه بعد می توانید فلوچارت و زیربرندهای آن را مشاهده نمائید.

یک از ماموریت های اصلی هلدینگ تاراز، اطلاع رسانی و آگاهی بخشی علمی به زبان ساده برای صاحبان اسب، تولید کنندگان، پرورش دهندگان و سوارکاران است که از این شماره به بعد، می توانید مطالب علمی - پژوهشی گروه تحقیقاتی و بخش ژنتیک این مجموعه را دنبال نمائید.

تاراز؛ حافظ ذخایر ژنتیک اسب ایران





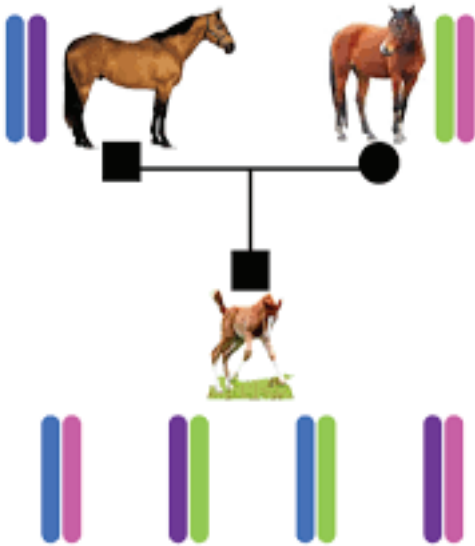
اصلی ترین فعالیتهای فارم صالحیه
پیرامون اصلاح نژاد، نگهداری و فریز
اسپرم و تحقیقات ژنتیکی مرتبط با
اسبهای بومی ایران است

شرکت تولید و پرورش اسب چار یکی از
مهمترین پایگاههای اسب دره شوری است
که در سمیرم اصفهان واقع شده است و
جزو گله های پایه اسب نژاد دره شوری
محسوب می شود.

باشگاه سوارکاری به ستور در منطقه
نظرآباد استان البرز، یک مجموعه زیبا برای
علاقمندان به ورزش سوارکاری می باشد.

فارم دیلمان نیز یک مجموعه تازه تاسیس
با محوریت تولید اسب کاسپین است که
با هدف حفاظت از این نژاد قدیمی و
منحصر بفرد دایر گردیده است.

مطلب کوتاه علمی



مادیان های قدرتمند

برخلاف باور بسیاری از اسبداران، مادیان ها در تولید یک کره خوب بسیار تاثیرگذار هستند.

از نظر ژنتیکی، مادیان مسئول حداقل ۵۰ درصد ژنتیک کره است.

هر مادیان به مدت حدودا ۱۱ ماه کره را تا تولد در رحم خود حمل می کند، با توجه به زمان و هزینه های نگه داری برای تولد یک کره انتخاب مادیان مناسب برای تولید بسیار حایز اهمیت می باشد.

خبر خوب اینکه با پیشرفت علم و شناسایی بیماری های ژنتیک مختلف می توان از بروز بیماری هایی که می توانند منجر به سقط جنین، یا تولد کره هایی دچار نواقص مادرزادی شوند جلوگیری نمود.

و موضوع هیجان انگیز دیگر در علم ژنتیک این است که می توان با بررسی مادیان و سیلمی و ارزیابی وضعیت صفات در آن ها کره رویایی خود را تولید کنید!

جالب است بدانید صفاتی مثل قد و جثه، سرعت، هوش و کنجکاوی اسب قابل ارزیابی هستند اسبداران با اطلاع از وضعیت این صفات در اسب خود می توانند با سیلمی، مادیان خود را پر کنند که تولید کره ای با بهترین صفات از لحاظ ژنتیکی را داشته باشند.



همچنین در صورتیکه مادیان ناقل یا مبتلا به بیماری ژنتیکی مثل سندرم متابولیک و ریسک لامینایتیس باشد، با کشتی هدفمند، با سیلمی مناسب می توان از تولد کره هایی بیمار و هزینه های گزاف درمان و نگه داری به دنبال آن نیز پیشگیری نمود.

پس قدرت مادیان ها را در تولید کره هایی توانمند دست کم نگیرید!



هورس مارکت

www.horse-market.ir

سامانه آنلاین خرید و فروش اسب
و ملزومات سوارکاری

اخبار انجمن حفاظت از اسب کاسپین



استاندار مازندران:

ثبت جهانی اسب کاسپین ضروری است

سید محمود حسینی پور در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید مازندران با اعلام عزم جدی استانداری مازندران در راستای همراهی برای ثبت جهانی و حفاظت از اسب کاسپین افزود: مدیران دستگاه‌های اجرایی مازندران به منظور حفظ این نژاد در استان از هیچ تلاشی کوتاهی نکنند و حمایت‌های لازم را برای حفاظت از این نژاد در معرض انقراض به عمل آورند.

در بخشی از این جلسه، امیر هوشنگ پریدار نماینده انجمن حفاظت از اسب کاسپین در استان مازندران با تشریح فعالیت‌های انجمن برای حفاظت از این نژاد، بخشی از مشکلات تولیدکنندگان اسب کاسپین مازندران را تشریح کرد.

جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید مازندران، با حضور مدیران دستگاه‌های اجرایی، نماینده مردم آمل در مجلس شورای اسلامی، فعالان و تولیدکنندگان اقتصادی مازندران، مدیرعامل انجمن حفاظت از اسب کاسپین و نماینده انجمن حفاظت از اسب کاسپین در مازندران در محل دانشگاه آزاد آیت ا... آملی برگزار شد.



معاون اقتصادی استاندار مازندران:

اسب کاسپین به عنوان میراث ملی باید حفظ شود

حسن خیریان پور، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار مازندران اظهار داشت: استانداری مازندران از اسب کاسپین به عنوان یک میراث ملی حمایت کرده و این میراث ناملموس ملی باید به نحو مطلوب حفظ شود.

دهقان مدیرعامل انجمن حفاظت از اسب کاسپین نیز در این جلسه با تشریح فعالیت‌های گسترده انجمن طی سالهای اخیر از مدیران ارشد مازندران برای اعلام حمایت از حفظ اسب کاسپین به عنوان یک میراث ملی تقدیر کرد.

در این جلسه مقرر شد هماهنگی بین انجمن و مدیریت ارشد استان با هدف تسهیل سرمایه گذاری، حمایت از تولیدکنندگان و ثبت جهانی اسب کاسپین افزایش یابد.

این جلسه با حضور محمد جواد دهقان مدیرعامل انجمن حفاظت از اسب کاسپین و نایب رییس انجمن بین المللی اسب کاسپین و امیر هوشنگ پریدار، نماینده انجمن حفاظت از اسب کاسپین در مازندران در محل استانداری مازندران برگزار شد.



وی با اشاره به اینکه انجمن حفاظت از اسب کاسپین یک تشکل غیر دولتی و غیرانتفاعی است، اضافه کرد: با توجه به نداشتن ردیف بودجه دولتی یا درآمد، انجمن برای کمک به فعال نمودن ورزشهای سوارکاری از جمله چوگان با اسب کاسپین، نیازمند همراهی و حمایت برندهای تجاری، علاقه مندان به این میراث ملی و دستگاه‌های اجرایی مرتبط در این مسیر است.

بنا به گفته رئیس هیات مدیره انجمن حفاظت از اسب کاسپین در این جلسه دبیر فدراسیون چوگان، رئیس هیئت چوگان استان گیلان، رئیس هیئت چوگان تالش، مدیر باشگاه رخس تالش، مشاور سرپرست فدراسیون، خزانه دار، مشاور حقوقی، رئیس کمیته بازرگانی فدراسیون و مشاور روابط عمومی انجمن حفاظت از اسب کاسپین حضور داشتند.

به گزارش انجمن حفاظت از اسب کاسپین، از دیگر برنامه های جانبی این مسابقات برگزاری آئین نکوداشت ثبت ملی اسب کاسپین در فهرست آثار ناملموس ایران و رونمایی از تمبر یادبود این رویداد است.



رئیس هیات مدیره انجمن حفاظت از اسب کاسپین:

برای اولین بار در جهان: مسابقه چوگان ساحلی با اسب کاسپین در گیلان برگزار می‌شود

رئیس هیات مدیره انجمن حفاظت از اسب کاسپین گفت: همزمان با لیگ نوزدهم مسابقات چوگان کشوری در بخش ساحلی مسابقه نمادین چوگان ساحلی با اسب کاسپین در رده سنی نونهالان تالش برگزار می‌شود.

به گزارش انجمن حفاظت از اسب کاسپین مهدیار پیرزاده، رئیس هیات مدیره انجمن حفاظت از اسب کاسپین با اشاره به انجام مسابقه چوگان با اسب کاسپین برای اولین بار در جهان، افزود: این مسابقه نمادین قرار است در مسابقات لیگ نوزدهم چوگان کشوری به میزبانی تالش در گیلان برگزار و تیم‌های چوگان با اسب کاسپین در رده سنی نونهالان در افتتاحیه طی دو چوکه با هم رقابت کنند.

وی افزود: طی جلسه مشترک انجمن حفاظت از اسب کاسپین، هیات چوگان استان گیلان و هیات چوگان شهرستان تالش با دبیر و اعضای فدراسیون چوگان در محل فدراسیون هماهنگی های لازم برای برگزاری این مسابقه انجام شد.

پیرزاده با اشاره به برگزاری این مسابقه در بهمن امسال اضافه کرد: اسب کاسپین با قابلیت های بالایی که دارد گزینه مناسبی برای بازی چوگان بویژه در گروه سنی نونهالان است و انجمن حفاظت از اسب کاسپین در راستای حمایت از اینگونه فعالیتها و معرفی این اسب در بازی اصیل ایرانی چوگان آمادگی لازم را دارد.

استاندارد نژاد اسب خزر

کاسپین



پوشش بدن، پوست و مو:

پوست بدن نازک، نرم و لطیف بوده و به جز در زیر لکه های سفید، تیره رنگ است. پوشش بدن ابریشمی و یکدست و معمولاً در تابستان دارای درخشندگی فوق العاده ای است. این پوشش در زمستان ضخیم می گردد.

یال و دم:

پرپشت ولی نرم و ابریشمی. معمولاً یال به صورت صاف روی گردن قرار می گیرد (مانند یال تاروبرد) اما می تواند تا حد زیادی بلند شود. دم در حرکت افراشته نگه داشته می شود.

اندام حرکتی (استخوان قلم):

مشخصاً باریک و کشیده با استخوانی متراکم و صاف و زانوهای صاف. این استخوان با شیبی مناسب که نه کاملاً عمودی و نه خیلی مایل است به بخلوقها می رسد. به طور کلی، موهای پشت مفصل فتلاک بسیار کم بوده و یا اصلاً دیده نمی شود.

سمها:

سمهای دست و پا معمولاً بیضی شکل و مرتب بوده و دارای دیواره و کفی بسیار محکم و قورباغه ای کوچک هستند. با این حال باید توجه نمود که کیفیت سمها با توجه به مکان و سطحی که حیوان بر روی آن راه می رود، تغییر می کند. همچنین شکل طبیعی سمها باید حفظ شود تا سلامتی و تعادل آنها تامین گردد. هرگز نباید به سمها شکلی مصنوعی داد.

استاندارد نژادی

اسبچه خزر یک اسب به حساب می آید، نه یک پونی و به همین دلیل به ترتیبی که یک اسب اصیل مورد قضاوت قرار می گیرد باید با او برخورد شود. این بدین معنی است که اندام حرکتی، بدن و سر باید با هم در تناسب باشند. اندام حرکتی کوتاه تر و یا سری نامتناسب ایراد محسوب می شوند. برداشت کلی که از ظاهر این اسب صورت می گیرد باید برداشتی از یک اسب زیبا، ظریف و کوچک باشد.

نحوه حرکت: در تمام انواع گامها دارای حرکتی شناورگونه و طبیعی است. در اجرای یورتمه های کشیده، متوسط و جمع، استفاده از شانه به طرز عالی انجام می پذیرد. چهارنعلها نرم و پرتحرک و تاختها سریع و یکدست هستند. این نژاد ذاتاً سبک و چابک بوده و از توانایی پرش بی نظیری برخوردار است.



گردن:

بلند، نرم و انعطاف‌پذیر با اتصال مناسب و ظریف سر به گردن.

شانه‌ها و جدوگاه:

شانه‌ها کشیده و شیب‌دار با فرمی مناسب به همراه جدوگاهی مناسب.

بدن:

مشخصاً لاغر با تنگ‌خوری عمیق؛ عرض قفسه سینه متناسب با عرض بدن است.

باریک بودن قفسه‌ی سینه به طوری که به نظر برسد دست‌ها از یک سوراخ بیرون آمده باشند، یک نقص محسوب می‌شود. این نژاد دارای پستی کوتاه، اندام خلفی خوش‌فرم و جای زینی مناسب است.

رنگ بدن:

تمام رنگ‌ها به جز ابلق سفید (skewbald) و ابلق سیاه و سفید (piebald) در این نژاد دیده می‌شود. اسب‌های نیله طیف‌های مختلفی از رنگ قزل را به خود می‌گیرند تا در دوران بلوغ تقریباً سفید رنگ شوند.

سر:

عریض، پیشانی‌طاق نما (در اغلب موارد، استخوان‌های آهیانه فاقد ستیغ آهیانه می‌باشند و به برجستگی پس‌سری منتهی می‌شوند) استخوان پیشانی باید با یک شیب خوشایند با استخوان بینی ترکیب شود. استخوان‌های فک عمیق و برجسته بوده و پهنای بین آن‌ها در محل اتصالشان در گلو زیاد می‌باشد. سر به تدریج باریک می‌شود تا به یک پوزه محکم و ظریف ختم گردد.

گوش‌ها:

کوتاه، با فاصله زیاد از یکدیگر، هوشیار و کشیده بوده و اغلب نوک آن‌ها به سمت داخل تیز می‌شود.

چشم‌ها:

بادامی‌شکل، بزرگ، تیره رنگ، متمایل به پایین و اغلب برجسته.

منخرین:

بزرگ و خوش تراش بوده و از حالت عادی کمی پایین‌تر قرار گرفته‌اند؛ همچنین دارای قابلیت اتساع زیاد در طول فعالیت هستند.

یادداشتی بر

مسابقات جام استاد رضایی



احسان فکا

همچنان شاهد هستیم که تمایل جام‌ها با عنوان‌های گوناگون به برگزاری رده‌ی پایانی و جایزه بزرگ در ارتفاع صد و چهل است و به تدریج باید بپذیریم که سوارکاری ایران در این یکی دو سال حدود یک رده نزول داشته است. حین برگزاری این جام قهرمانی اسب خالص ایرانی هم برگزار و حسن محمدزاده قهرمان شد، نکته‌ای به نظر می‌رسد این است که قهرمانی اسب خالص در اصل قهرمانی اسب ترکمن است و در میادین پرش نشانی از نژادهای دیگر اسب ایرانی نیست و البته این نقصان نیست و ویژگی این رویداد است.

سومین دوره‌ی جام استاد رضایی برگزار شد. این جام بعد از قهرمانی کشور در مهرماه، اولین مسابقه‌ی مهم بود و اگر دوران کرونا را در نظر بگیریم شاید در پنج سال گذشته سابقه نداشته باشد که این قدر بین مسابقه‌ها فاصله بیفتد، این جام یک ویژگی داشت، ترکیبی از برگزاری به صورت تک‌رده و رده‌های تور بود که سه رده‌ی آن امتیاز داشت و بالای شصت نمره‌ی مثبت به جدول رتبه‌بندی اضافه می‌کرد، بسیاری از جمله مهرداد عامری عقیده دارند که هم تور و هم برگزاری رویداد به صورت تک‌رده نیاز سوارکاری ما در شاخه‌ی پرش هستند و محدود کردن جام‌ها به یک شیوه‌ی برگزاری آسیب‌زا و بازدارنده است.

می‌تواند این ایده را به سواری ما بدهد که در کنار تولید دو سرپرشی در ترکمن صحرا می‌توان خون سیلیمی‌های خونگرم پرشی را در دوخون‌های تروپردی که کمی هم خون ترکمن دارند وارد کرد و به تدریج آن‌ها را با پرشی اصلاح کرد و برای کورس اصالت و تمرکز را به تروپردها داد. هر اسب پرشی علاوه بر مالک و سوار فعلی‌اش، حاصل تعلق به تعدادی بسیار است، از تولیدکننده، صاحبان سیلیمی و مادیان‌های نسل فعلی و شاید نسل‌های قبلی، تولیدکننده، کسی که اسب را سواری کرده و زین زده و سواران قبلی که برای نایا نام کسری جهانی و رسول رحیم‌زاده هم به چشم می‌خورد. قهرمانی یک اسب، قهرمانی تلویحی افراد دیگری هم هست که در طول زمان، نقشی بر بوم هویت یک اسب کشیده‌اند. علاوه بر این مطالعه در گذشته‌ی یک اسب قهرمان، به جامعه‌ی سواری داده‌های آماری می‌دهد که استنتاج آن‌ها می‌تواند ما را به یک روش، الگو و اسلوب برای تولید از یک سو و آماده سازی و تعلیم و ساخت یک اسب قهرمان از سوی دیگر کند. به نظر می‌رسد جمشیدخانی این اسب را تا ارتفاع صد و سی و پنج به میدان بفرستد اما این انتخاب یک مربی است که بسیار اهمیت دارد، تصمیم گرفتن بین اسب‌ها و اسبی را به میدان فرستادن که در آن لحظه در ذهنش بهترین است و این اصالت وجودی قدرت اراده و انتخاب یک قهرمان است

در رده‌ی پایانی داود پوررضایی قهرمان شد، کافی استار سیلیمی الدنبرگ شریک این قهرمانی بود، داود علاوه بر قهرمانی رتبه‌ی چهارم را به دست آورد، پیشتر سابقه داشته که سواری در یک رده دو مقام آورده اما در جدول امتیازی، امتیاز مقام اول لحاظ شده است. این که با تغییر قانون ملی به اسب دیگر یک سوار هم جایزه داده می‌شود مورد اختلاف بسیاری است، عده‌ای هم عقیده دارند به موضوع باید از دیدگاه عدالت و افتخار و انگیزه برای مالک اسب دوم هم نگاه کرد اما متأسفانه جامعه‌ی سواری در این موارد همیشه نظر و دیدگاهش را مخفی کرده است. چه اشکالی دارد اگر تمام سواران ما به ویژه آن‌ها که در ارتفاع می‌پرند چنین موضوعی را در صفحه‌ی شخصی‌شان تحلیل می‌کردند و نظر می‌دادند تا مدیران سواری ما چه در مدیریت کلان چه در کمیته‌ها آگاهی بیشتری از خواست و ایده و عقیده افراد جامعه‌ی سواری به دست می‌آوردند و این موضوع قابل تعمیم به تمام موارد و مسایل ریز و درشت جامعه‌ی سواری می‌شد.

مازیار جمشیدخانی با نایا نایب قهرمان شد. نایا یک اسب تولید داخل است و جالب است بدانید دوسر پرشی هم نیست و در اصطلاح رایج، یکسر است، متین پدر نایا محصول غرب ایران و گرمدره‌ی زنجان است و مادرش کره‌ی لرد لیانتوا که هم به علیرضا بختیاری معروف است هم به مهرگان واحدی، مادر نایا درصدی از خون ترکمن و تروپرد دارد و قهرمانی این اسب با پایه‌ی دوخون،



اسب کوکی مجموعه‌ی داستان‌های کوتاه احسان فکا منتشر شد. این مجموعه بیست و دو داستان کوتاه است در دویست و بیست و پنج صفحه که موضوع همه‌ی داستان‌ها اسب است. اسب در شرایط و موقعیت‌های گوناگون تم اصلی این داستان‌هاست که در کنار هر اسب به آدم‌ها و تنهایی‌شان پرداخته می‌شود. انسان‌هایی که از جبر زمانه به ستوه آمده‌اند و اسب تنها مرهم دل‌شان است.

این مجموعه از سری کتاب‌های آفتابگردان توسط نشر آوامتن و با اهتمام مجموعه‌ی همدان نامه و حسین‌زندگی و با حمایت فیدل، نشان ایرانی تولیدکننده‌ی رخت اسب و سوار به چاپ رسیده است

معرفی کتاب

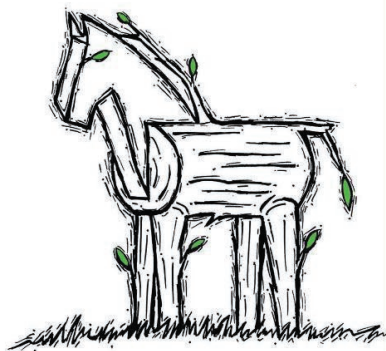


مجموعه کتاب‌های آفتابگردان



اسب کوکی

داستان‌های کوتاه



احسان فکا

مجموعه کتاب‌های آفتابگردان

اسب کوکی

احسان فکا

مروارید آخرین کرة دریا بود و دریا آخرین کرة اقیانوس و اقیانوس آخرین کرة باران و باران آخرین کرة شبنم. شبنم را حکیم جد زکریا از روسیه سواره آورده بود تا حوالی دریایچه شورابی اردبیل و آوازه شبنم تا ده شهر دورتر رفته بود و حکیم همان‌جا عاشق مادر بزرگ مادر زکریا شده که اسمش باجی بود و باجی اول دل داده بود به شبنم و بعد جد زکریا و جد زکریا باجی هفت‌ماهه حامله را ول کرده بود و رفته بود اما هیچ‌کس غیر شبنم نمی‌دانست که جد زکریا را زهرن‌ها لغت و پتی پشت شورابیل ول کرده بودند و مرد چهارشانه روسی با آن چشم‌های آبی براق همان‌جا یخ زده بود و تابستان سال بعد چوپانی چالش کرده بود و قلوبستگی دور افتاده از رشته‌کوهی بلند و صخره‌ای را بالای قبرش گذاشته بود.

ISBN : 978-600-6848-85-3





چاپار از دل ایل می آید

فصل نوین صنعت اسب‌داری ایران





۴ نقد عکس با موضوع اسب



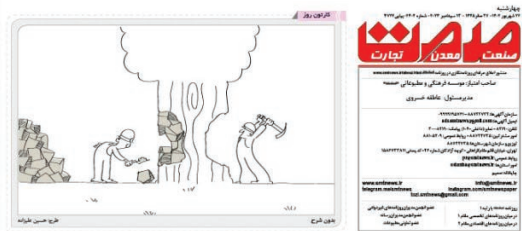
زیر نظر : بابک بهاری
چاپ شده در روزنامه صمت

اسب نمایانگر واژگانی مانند آزادی، انرژی خورشیدی، بخشندگی، پایداری، پیروزی، تحمل، حرکت، حس شنوایی، خیر خواهی، دانش، زمان، سیاست گذاری، سرعت، فراوانی، فهمیدگی، نیرومندی، هوش، جنگ، خیره سری، سرسختی و لجابت و غرور... است. نام این حیوان در فرهنگ (ضرب المثله‌ها و اشعار و...) دارای نقش پررنگی است و در اساطیر با عنوان رخس، تروا و در مذهب با عنوان ذوالجناح، دلداد از آن یاد می‌شود. در تاریخ نام‌آور شبذیز، پرستو است و در عصر حاضر نیز ردپایش از حضور در جهان مسابقات گرفته تا حضور در بخش‌های سرگرمی و تجارت دیده می‌شود. در نهایت با نگاهی نزدیک‌تر، اسب حیوانی با بالاترین درک احساسی نسبت به جهان اطرافش است که رفتارش بازتابی از رفتاری که با او انجام می‌شود است.

شاید بتوان گفت اسب آئینه رفتاری خود ماست.

اسب سفید وحشی!

در بیشه‌زار چشمه جویای چیستی؟



اسب آینه رفتاری انسان است

بابک بهاری، منتقد عکس‌های اسب، با نگاهی آینه‌وار از اسب، انرژی خورشیدی، پایداری، پیروزی، تحمل، حرکت، حس شنوایی، خیر خواهی، دانش، زمان، سیاست گذاری، سرعت، جنگ، خیره سری، سرسختی و لجابت و غرور... است. نام این حیوان در فرهنگ (ضرب المثله‌ها و اشعار و...) دارای نقش پررنگی است و در اساطیر با عنوان رخس، تروا و در مذهب با عنوان ذوالجناح، دلداد از آن یاد می‌شود.



بابک بهاری، هنرمند مفهومی، شاعر و منتقد هنری مجموعه نقدهایی را برعکسهای مختلف در روزنامه صمت برعهده گرفته است. در یکی از شماره‌های این روزنامه چند نقد عکس با موضوع اسب انتخاب کرده که در صفحات دیگر، عکس و متن را می‌توانید مشاهده نمایید.



عکس از : سلمان ارباب زاده / نقد: منیره قبادی نژاد

عکسی سیاه و سفید با کادر افقی با موضوع منظره و اسب از دو اسب سیاه و سفید که بصورت قرینه پشت به هم ایستاده اند و درختی که درست در نقطه وسط تصویر بین آنها قرار گرفته است.

خط افق، کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم نموده و درست در همین منطقه درختان مه خورده و محو پشت حصار سفید و کوتاه ترکیب بسیار زیبا و کارت پستالی به عکس بخشیده است. در این میان زمین هم رد سیاهی را که از تنگ شدن علف ها بر اثر خوردن اسب ها به وجود آمده در پشت اسب سیاه در مقابل انبوه علف در قسمت پشت اسب سفید تضاد زیبایی به وجود آورده است.

به لحاظ زیبایی شناسی عکس دارای نقاط قوت بسیار زیادی از جمله پارادوکس رنگ اسب ها و زمین و تقسیم بندی های محو و شفاف درون تصویر، درختان از جنس طبیعت در کنار حصارهای فلزی و در عین حال قرینگی های بسیار است و تعادل به نحو چشمگیری در عکس مشهود می باشد.

به لحاظ مفهومی دو اسب که پشت به هم در حال چریدن هستند و سرها از کادر در حال خارج شدن است مجموعه کوچکی از کلونی بزرگ جانداران را نشان می دهد که یاد آور تنوع مختلف جانداران در کنار هم است که بی توجه به همدیگر در حال تلاش برای زنده ماندن هستند.

سردی فضای تصویر نماد دنیاییست که در آن زندگی می کنیم ؛ سرد و یخ زده، دور از هم در جستجوی منبعی برای حیات و هر چه می گذرد تلاش های غریزی و تکاپوها ما را از هم دور و دورتر می کند ؛ ضمن آنکه ما را از هم و طبیعت را از ما و در نهایت آنقدر گرفتار تلاش های روزمره می شویم که از خودمان هم فاصله می گیریم. تا جایی که هرکدام به لحاظ حسی در نقطه مقابل هم قرار میگیریم .

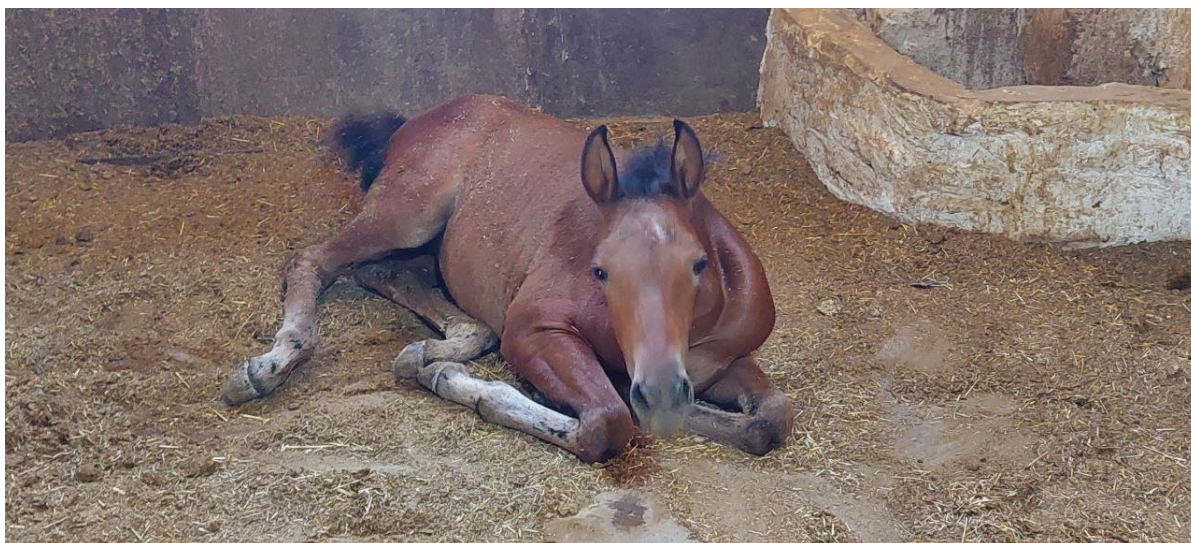
در عین حال اسب نمادی از دویدن و تلاش و تکاپوی بی وقفه در زندگیست ، دویدن ها، رقابت ها، برد و باخت های بی وقفه زندگی؛ رسیدن ها و نرسیدن ها و در نهایت شاید این عکس تصویری محو از نقطه پایان کوشش همه زندگان طبیعت است .



عکس از : حسین یونسی / نقد: بابک بهاری

سیاه و سفید، بخشی از چهره و بدن اسب، مگسی زیر چشم چپ حیوان، کادر عمودی.

عکسی مینیمال از دو حیوان، اسب و خاطره همراهیش با انسان در فراز و نشیب تاریخ و گذر زمان و مگس انگاره طرد شدن دایمی اش توسط انسان اینک همنشینی شان را در یک کادر شاهد هستیم. نخستین نکته فنی همانا قرار داشتن چشم اسب و مگس در نقطه طلایی با کادر عمودی که فشردگی و تمرکز را بر سوژه همچنان نگه می دارد. با توجه به شدت نور که به کمرنگ کردن چین ها و موهای چهره و پر رنگ شدن خط کناره صورت، کارکرد این شدت نور نمایان می شود. بخش سایه عکس از تقسیمات یکسوم و دوسوم می باشد. نکته کنایی اثر بهره مندی از سایه برای نمایش جزئیات است، طره های ریخته و ستاره مویین در پیشانی و مگس و غیرو می باشد (کنایه کم دیده شدن) و در نهایت مینمالی که به خط های قلم مو و طراحی با مداد و ذغال پهلو می زند که ارزش دوچندان به اثر و آرامشی به بیننده می بخشد. نکته این نیم پرتره و قدرت حضور چشم است که ما را به واکاوی بیشتر به دنیای این همزیسته تاریخی مان فرا می خواند.



عکس از: بهنام نجف نیا / نقد: بابک بهاری

عکس رنگی، کادر افقی، کره اسبی تنها نشسته و خیره به دوربین، بخشی از آخور خالی (کمی سفیدروشن هم‌رنگ ساق‌های اسب)، زمین و دیوارها هم رنگ بدن کره اسب.

انتخاب کادر افقی دو مزیت برای عکس بوجود آورده است. نخست نمایشی از وضعیت زیستی سوژه در این لحظه و دوم تنهایی که با همراه شدن نگاه کارکتر به انتقال حس شدید (اکسپرسیون) کمک کرده است. اثر بیشتر پرتره ای تمام نما می ماند که در همبستگی با فرم نشستن این بیانیه را کامل می کند. امر تنهایی و بی پناهی با طیف رنگ های گرم اما ساکن و غلبه رنگ خاکستری از طریق نور پردازی سرد و کم جان صحنه این صحنه را رقم زده است. تنهایی و بی پناهی و کودک بودن سه نکته اصلی این ثبت غریب است که می تواند پرتره ای باشد برای هرکداممان و بنوعی تداعی جالبی از کودکی و پاکی نیز باشد. توازن صحنه از طریق در مرکز نگاه داشتن سوژه و نگاه مستقیم کارکتر به ما عامل اصلی رفت برگشت های دیداری مخاطب با اثر است. ما نمی دانیم چه سرنوشتی در انتظار اوست اما او نیز همانند هموعانش یا جهانی از سرگرمی و افتخار برای ما و صاحبش به ارمغان می آورد و یا همانند سایر همزادانش به بارکشی و سایر امور غیر سرگرمی مشغول خواهد شد امری دو گانه که در نگاه این کوچولو شراره می کشد و با ما سخن می گوید.

عکس از : مهدیار پیرزاده / نقد: بابک بهاری

عکس رنگی، عمودی، اسبی سپید با زین و یراق مطلا، شخصیتی بالباس خاص (رئیس جمهور ترکمنستان، سه عدد قالی با نقوش هندسی و گل و بته، فضای سوار کاری (میدان سوارکاری)، کف فرش سیمانی هندسی.

عکس در حقیقت هم به نقش اسب در عصر حاضر اشاره دارد و هم نشانه های سیاسی (رئیس جمهور)، تجاری (خرید و فروش اسب و مسابقات و ...) و فرهنگی (قالی ها، یراق آلات مطلا، فیگور اسب و ...) را در خود دارد. فیگور پای برخاسته از زمین علاوه بر نشانه دوستی و احترام اسب نسبت به صاحبش است که این شناسایی تا بوجد آمدن واژه تک شناس (تنها به کسی که می شناسد سواری می دهد) انجامیده است در فرهنگ ترکمن ها دلالت به مکان یابی آب توسط اسب ها نیز دارد.

نقش رنگ در دلپذیر کردن فضا مناسب و در خدمت موضوع در آمده است حضور رنگ سپید در جاهای مختلف از حصار های محوطه مسابقه در بالای کادر تا رنگ بدن اسب و کلاه شخصیت عکس در پیشزمینه اثر و زمینه های خاکستری و فضاهای سبز (پوشش های گیاهی، لباس شخصیت) و رنگ قرمز در بدو ورود نگاه بیننده به درون اثر به همراه نور عصرگاهی همه در بوجد آوردن فضایی زنده موثر واقع شده اند. عکس در عین متوقف کردن لحظه گردش دیدگانی پرتحرکی را رقم زده است جزییات فراوان و زنده کردن انبوهی از واژگان و اسب های تاریخی از شبذیز تا رخس و ... را رقم زده است. باری به خوان بعدی رویم تا در گرگ میش محض خوانشی رها را زمزمه کنیم.





تحقق یک رویا؛ پیش به سوی ثبت جهانی



روابط عمومی انجمن حفاظت از اسب کاسپین

اسب کاسپین؛ میراث ملی