

شماره ۲۸  
۱۵ آذر ۱۴۰۲

# ایران اسب

رسانه آنلاین صنعت اسب ایران

[www.iranhorse.com](http://www.iranhorse.com)

- نکو داشت ثبت ملی اسب کاسپین در آمل
- گزارش جشنواره دره شوری فرخ شهر
- گزارش شو سواره شهرستان میبد
- گزارش شو سواره آران و بیدگل کاشان
- معرفی بخش «نجاگر اسب»
- درباره مسابقات سوارکاری آسیایی
- معرفی چاپخانه میبد



**ILKHAN**  
**ایلخان؛ Stallion**  
سیلیمی خالص دره شوری

مرکز پرورش اسب چاپار



این شماره تقدیم می شود به احمدخان ستوده نیا  
پیشکسوت پرورش اسب اصیل عرب  
که محبتش مایه لبخند و آرامش اسب است.

# ایران هورسی

لوگوی همراهان این شماره "ایران هورسی"

شما هم به ائتلاف بزرگ حامیان اسب ایران بپیوندید

باشگاه سوارکاری  
به ستور

TARAZ  
مرکز حفظ ذخیره ژنتیک اسب ایران

پرورش اسب چپار  
CHAPAR  
WWW.CHAPARFARM.COM

Horse  
Market  
هورس مارکت  
www.horse-market.ir

توسن رام

نچواگر اسب  
HORSE WHISPERER

SEPANJ GROUP  
WWW.SEPANJGROUP.COM  
استودیو طراحی و برندسازی



## IRAN HORSEY

Iranian Leading Equine Agency

ماهنامه اینترنتی اسب و سوارکاری

سال چهارم - دوره جدید / پاییز ۱۴۰۲ / شماره ۲۸  
صاحب امتیاز: ایران هورسی  
سردبیر: مهدیار پیرزاده  
تحریریه: گروه نویسندگان  
طراحی: آتلیه گروه سپنج

با هدف توسعه صنعت اسب، پذیرای آگهی های شما هستیم

لازمه ی استفاده از مطالب و تصاویر این نسخه، به هر شکل و ترتیبی منوط به اخذ مجوز از "ایران هورسی" است و نقض آن پیگرد قانونی دارد.

همچنین هرگونه بارگذاری محتوایی این مجله بر روی اپلیکیشن های موبایل و فروش پی دی اف این مجموعه ممنوع است.

از آنجا که ایران هورسی یک رسانه تعاملی است،  
لذا برای پایداری و توسعه صنعت اسب ایران شایسته  
است ما را یاری نمایید.

برای درج آگهی و رپرتاژ با ما تماس بگیرید

۰۹۱۲۶۹۳۵۲۹۱

عکس روی جلد:  
سیلمی دره شوری ایلخان

از تولیدات شرکت پرورش اسب چاپار - سمیرم اصفهان



ILKHAN  
ایلخان؛ Stallion  
سیلمی خالص دره شوری  
۰۹۱۹۱۸۶۹۶۹۲





سخن نخست مهديار پيرزاده



#### سلامی دوباره

یک . نظر به نیاز مبرم جامعه سوارکاری و پرورش اسب ایران به یک رسانه مستقل، ایران هورسی رسالت خویش را بر آن دید تا پس از وقفه ای چند شماره ای، صدای گویای شما عزیزان باشد.

نیک میدانید که با توجه به ضریب نفوذ بالای شبکه‌های اجتماعی بسیاری از گروه‌ها و نژادهای اسبی دارای صفحات مجازی هستند و طبیعی است که هر کدام از آنها در شاخه و دایره فعالیت خود مشغول به تولید محتوا باشند.

لذا در ادامه فعالیتهای رسانه ای خویش با ایجاد بخشهای گوناگون سعی در پوشش خبری و رسانه ای تمام فعالیتهای اسبی ایران خواهیم داشت. از شماره بعد کتگوریهای مختلف نژادهای اسبی را در قالب یک "پرونده" دنبال خواهیم کرد؛ مثلا پرونده پرش، پرونده اسب بومی، پرونده کورس، پرونده مسابقات زیبایی و...

البته با توجه به راه اندازی برنامه "نجاگر اسب" که در ادامه به تفصیل شرح داده خواهد شد، بخشهای متعددی از پرونده‌ها در قالب سفرنامه‌ها و گزارش‌های مندرج در "نجاگر اسب" روایت خواهند گردید.

دو. ضرورت توسعه صنعت اسب در همه وجوه آن یکی از اساسی ترین الزامات این روزهای جامعه است. متأسفانه علیرغم توصیه‌ها و هشدارهای موجود، بخش خصوصی در صنعت اسب نیز مانند بسیاری از بخشهای خصوصی دیگر، همچنان سعی در نادیده گرفتن خطر اضمحلال این حوزه هستند و این در حالی است که بسیاری از کشورهای جهان باره اندازی کنسرسیوم‌های مشارکتی سعی در گسترش بازار و مارکت اسب و صنایع وابسته دارند. حرکت ای جشنواره و شوهای سواره در ایران اما محدود به جغرافیای خاص، شرکت کنندگان خاص و باندبازی‌های رایج است که خود بزرگترین عامل در عدم توسعه اصولی خواهد بود.

از طرفی عدم هماهنگی نهادهای قانون گذار از جمله فدراسیون سوارکاری و جهادکشاورزی علاوه بر برهم زدن تمرکز فعالان و علاقمندان، باعث ایجاد رفتارهای سوء و ظهور برخی از عوامل نوظهور و غیر متخصص در صنعت اسب خواهد گردید. بنابراین هر چقدر مشارکت و تجمیع هدمند در رویدادهای پیش رو گسترده تر باشد، مارکت اسب نیز به همین روال بزرگ تر و شاهد جذب مخاطبان جدید به این عرصه خواهیم بود. در شماره های بعدی در قالب "مبانی توسعه صنعت اسب" به تفصیل خواهیم نوشت.

سه. برای ما مطلب، مقاله و نظر و پیشنهادات خود را ارسال کنید، حتمن و قطعا خواننده و پاسخ داده خواهد شد. شماره ۲۸ مجله ایران هورسی پیشکش نگاه زیبایتان. تورق بفرمایید و لذت ببرید



نجواگر اسب

@najvagareasb

## سفرنامه های اسب ایران

شهریور ۱۴۰۰ نشان "نجواگر اسب" طراحی شد و آغاز بکار نمود. چند نفر از دوستانم که طرح را دیده بودند. یکی شان پرسید "نجواگر تویی یا اسب؟" که اگر تویی پس تو باید در گوش او زمزمه کنی نه او در گوش تو! و دوست دیگر پاسخش را اینگونه داد: کسی که نجواگر اسب است، ابتدا اسبی در گوش او چیزی زمزمه کرده ...

و من یاد قصه اساطیری جوانگ چو افتادم که روزی رویای پروانه ای را دید و پس از بیداری بی درنگ از خود پرسید نکند پروانه در رویای خود جوانگ چو را دیده باشد! و این حکایت من است که سفرنامه ی اسبان ایران و جهان را در پیش گرفته ام. اولین سفرم آبانماه همان سال به آمل شکل گرفت، سپس مشهد و این شش ماهه اخیر بطور متناوب به جغرافیای مختلف ایران زمین سفر کرده ام. پای صحبت عزیزان بسیاری نشسته ام و از آیین و فرهنگ اسبداری تا خاطرات دور و نزدیک پیرامون این حیوان نجیب را ضبط و ثبت کرده ام. اگر عمری باشد، کتابی قطور خواهد شد و در کنارش مستندهای خلاصه ای از خوبان و عشقبازان شهرهای دور و نزدیک را نیز در شبکه های اجتماعی منتشر خواهیم کرد.

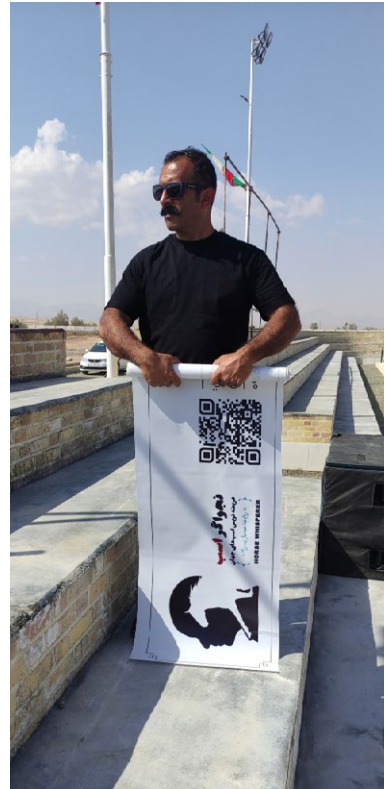
آنچه پیش روی شماست گزارشی بسیار اجمالی از رویدادهایی است که در این سفرها رخ داده و آلبوم تصویری آن رامشاهده می کنید. از شماره بعد نیز قصه های پیرامونی آن را برایتان خواهیم نوشت.

اگر کسی را می شناسید که بخشی از عمر و زندگی اش را وقف اسب کرده و اسب در رویای او قدم آهسته و به چهارنعل می دود، به ما معرفی کنید تا نجوای عاشقانه اش را بر تارک تاریخ ثبت کنیم.

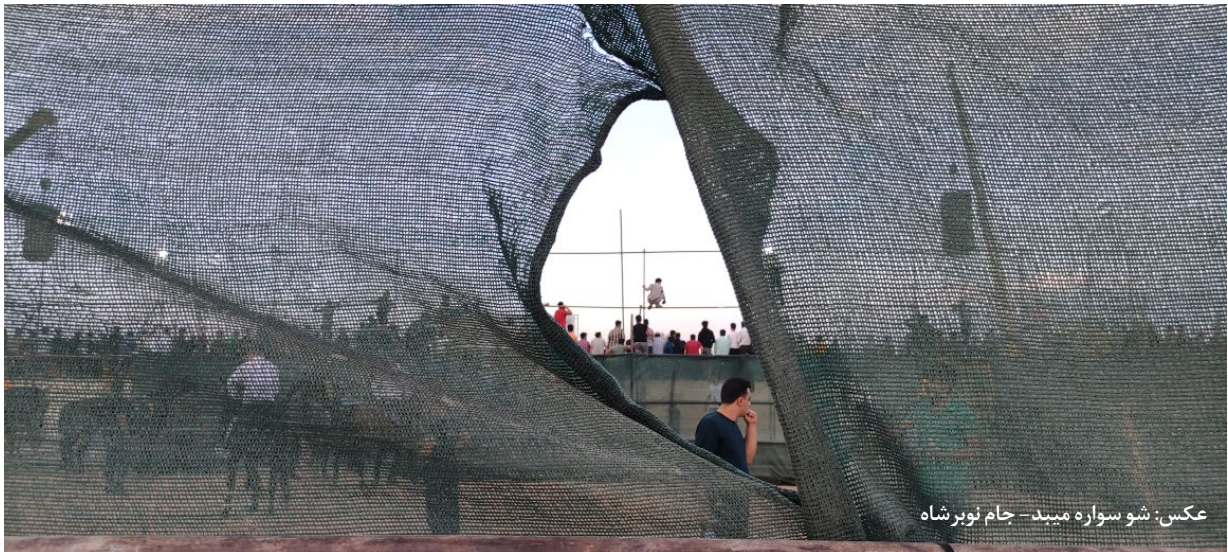
هر چند شاید نجواگر بعدی خود شما باشید!



برای دسترسی به صفحه اینستاگرام  
نجواگر اسب، بار کد را اسکن کنید



"نچواگر" یعنی یک نگاه متفاوت / یعنی جور دیگر دیدن



عکس: شو سواره مینید - جام نویر شاه

## گزارش جشنواره



# جشنواره زیبایی اسب دره شوری - فرخ شهر -

سومین دوره مسابقات زیبایی اسب دره شوری فرخ شهر پنجشنبه و جمعه، ۲۰ و ۲۱ مهرماه ۱۴۰۲ در مجموعه سوارکاری کوپال فرخ شهر برگزار شد. در این رویداد تعداد ۱۵۰ راس اسب دره شوری از استان‌های اصفهان، فارس، البرز، بوشهر، کرمان و چهارمحال و بختیاری در دو رده مادیان ها و نریان ها به رقابت پرداختند.

شور و هیجان شرکت در این جشنواره و استقبال مردم از رویداد حاضر از نقاط عطف این جشنواره بود که نشان دهنده اهمیت توجه مسئولین به این صنعت است. تیم "نجاوگر اسب" که بدلیل تولید محتوای برنامه های مستند مرتبط با اسب دره شوری ( با اسپانسی مجموعه تاراز) پوشش این رویداد را برعهده گرفته بود علاوه بر تهیه و تولید عکس و فیلم، نسبت به مصاحبه های تخصصی پیرامون جایگاه و موقعیت تجاری اسبهای بومی نیز اقدام نمود که نیازمند تامل توامان بخش دولتی و خصوصی به این امر مهم است و در شماره های بعدی به تفصیل و به نوبت درباره آن خواهیم نوشت.

### عوامل اجرایی مسابقه زیبایی و جشنواره اسب دره شوری:

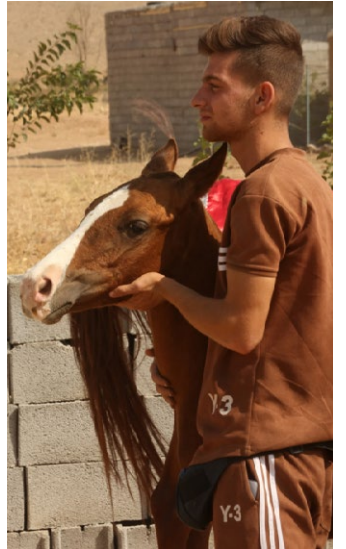
برگزارکننده: سیدمحمد طاهریان  
دی سی میدان: پریسا امینانی / مهدی شهبازی  
ناظر فنی: علی قره گوزلو - داوران: علی صیفی / سلمان کاظمی  
مرنضی سنجی / دکتر علی ملایری / امیر حسین یزدان پناهی  
سرکلانتر: علیرضا دهقان  
کلانتران: پوریا کریمی نژاد / احسان صدیقی / مظاهر مافی / کیانوش فرهادیان  
محاسبات: سپیده امیری / نازنین ولی زاده  
دامپزشک: میلاد حیدری / دکتر حسین عباسی  
گوینده: شهریار بابایی / آذر فتحی  
نعلبند: استاد محمود زینعلی











سالار فرخشهر اولین دارنده گواهی تولید مثل از فدراسیون سوارکاری ایران

## SALAR FARROKHSHAHR STALLION



مزرعه پرورش اسب دره شوری کویال فرخشهر



مجموعه پرورش اسب کویال فرخشهر با حدود ۳۰ راس اسب در حال فعالیت و تولید اسب دره شوری است

- سیلمی سالار فرخشهر دارای گذرنامه و تایید ژنومیک از دانشگاه کنتاکی امریکا است.  
- سال بهره برداری ۱۳۹۳

# سالار فرخشهر

استان چهارمحال و بختیاری / پلیس راه شهرکرد - اصفهان شماره تماس: ۰۹۱۳۱۸۱۱۹۹۴





## تاراز؛ حافظ ذخایر ژنتیک اسب ایران



**TARAZ**  
www.tarazhorse.com

coming soon...



## شوسواره و دستگردان - آران و بیدگل کاشان -

همایش شو سواره و دستگردان شهرستان آران و بیدگل (استان اصفهان) بتاريخ ۱۹ آبان ۱۴۰۲ در مجموعه ورزشی شهدای هما با بیش از ۱۰۰ راس اسب برگزار شد.

هیئت سوارکاری آران و بیدگل و پیشکسوتان و عاشقان اسب متولی این رویداد بودند.

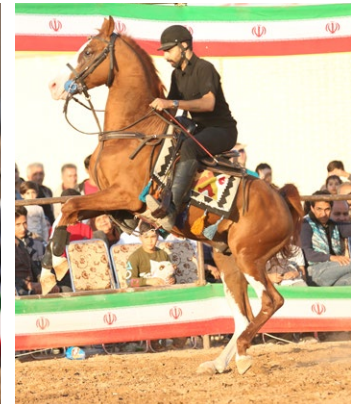
اعضای فعال برگزاری این همایش شامل آقایان خلیل الله نیکوفر (رئیس هیئت)، استاد وزیر پور، علی محمد عابدینی، حسین دلاوریان، علی رضا شکر، عباس شفاهی مقدم و اصغر پهلوانی ستوده و اسپانسر گرانقدر آقای حسین سیاری بودند.

میزان استقبال تماشاگران علاقمند، تعداد اسبهای شرکت کننده و همچنین حضور همزمان دو مجری توانمند کشور (آقایان دکتر علی فیروزیان و شهریار بابایی) از نکات برجسته این میدان بود.

در این میدان نیز همانند دیگر میادین شو اسب های سواره، شور و اشتیاق شرکت کنندگان و حاضرین و تماشاگران، یکی از ارکان ثابت امیدواری به رویدادهای اینچنینی بود. هر چند هنوز معتقدم طرخی نو باید درانداخت و این رویدادها را از تک بعدی بودن خارج نمود تا در آینده شاهد انفعال و کمرنگ شدن مالکان وسوارکاران در میادین نباشیم.











## در حاشیه



سواری زیبای "عمو عباس شفاهی مقدم" یکی از پیشکسوتان منطقه آران و بیدگل که البته طیب اسب نیز هست و مشتریان پرو پا قرصی هم دارد. ویژه برنامه نجاوگر مربوط به ایشان را از دست ندهید



## در حاشیه



محمد حسین خان محسنی یکی از کم سن ترین سوارکاران رویداد که پرچمدار میدان نیز بود و قبل از شروع شو سواره، صحنه های زیبایی را رقم زد.



بانو محسنی، مادر محمد حسین از فعالان اسبی

## گرگ و میش

یادداشتی بر حضور تیم ملی ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو



احسان فکا



المپیک آسیایی لقب این رویداد چند وجهی ورزشی است. این اتفاق در قاره‌ی کهن را اگر سومین چالش ورزش ایران بعد از المپیک و جام جهانی فوتبال بدانیم، برای سوارکاری ایران اولین و به نوعی مهم‌ترین چالش است. چالشی که هر چهار سال یکبار تکرار می‌شود. قهرمانی کشور پرش با اسب دومین اتفاق مهم و برای بسیاری اولین، مهم‌ترین اتفاق ملی است و بازی‌های آسیایی مهم‌ترین رویداد فرامرزی سوارکاری ایران است. می‌دانیم با ساختار فعلی سوارکاری ایران تا سال‌ها فکر کردن به المپیک در پرش با اسب و درس‌آژ بعید و دور از دسترس است و می‌توان این‌گونه نتیجه گرفت که بازی‌های آسیایی اوج فعل و انفعال و کنش و واکنش و برآیند هر چیزی است که در سوارکاری کلاسیک و اصولی ایران اتفاق می‌افتد. حضور رشته‌ی پرش با اسب ایران در بازی‌های آسیایی امسال با حاشیه‌های بسیار همراه بود. اتفاقی که در دوره‌ی سرپرستی رضا زندی افتاد و زندی که فقط یک سال سکان هداین این کشتی را در دست داشت از همان بدو حضورش پشت میز سرپرستی، در موقعیتی قرار گرفت که برای یک رییس در چهار سال اتفاق می‌افتد. زندی یک چهارم هر رییس فدراسیون دیگری فرصت داشت تا پرونده‌ی عجیب و پیچیده‌ی حضور تیم ملی در مهم‌ترین رویداد ورزشی آسیا را حل و فصل کند. مطابق معمول قرنطینه مهم‌ترین سد این چندده‌ی سوارکاری ایران پیش پای ایشان و تمام معادله‌ها بر این مبنا رقم خورد. می‌دانستیم اسب‌های خودمان قادر به خروج از کشور نیستند و شرایط به گونه‌ای پیش رفت که تامین اسب مقیم خارج از ایران از سمت سوار اولویت اول شد و گذشته و پیشینه و جایگاه سوارکار در رتبه‌بندی



در مرتبه‌ی دوم اهمیت قرار گرفت. در نهایت بعد از اما اگرها و شاد و پشیمان شدن بسیار، تیم ایران با ترکیب سه نفره‌ی مسعودمکاری نژاد، نغمه خانجانی و امید غریبی با سرپرستی امیرمحسن ذاکری و سرمربی‌گری اسفندیار هوشمند به بازی‌های آسیایی راه یافت و شاهد پرش‌های سواران ملی‌مان در تیمی و انفرادی بودیم. در این نوشته قصد بر این نیست که نتیجه و کیفیت حضور واکاوی شود چرا که داده‌های آماری به قدر کفایت در فضای رسانه‌ای بازتاب داشته است. چند نکته و پرسش، انگاره‌ایی هستند که برای این یادداشت موضوعیت دارد.

پرسش اول این است که آیا از تیم ملی توقع مدال داشتیم؟ بدیهی است که رقابت در این کارزار نسبی است و باید در قیاس با تدارک و توان نرم و سخت‌افزاری رقبا سنجیده شود. با احترام به توانایی فردی سوارکاران رده‌بالای ایرانی، رقبای ما تدارک چند برابری دیده بودند و عدالت حکم می‌کرد تا مدال سهم کشور و تیمی شود که کار بیشتری کرده و زحمت بیشتری کشیده است. ذکر این نکته ضروری است که توان فردی بسیار بالای سوارکاران ما با تاسف بیشتر نتیجه تلاش و پشتکار و پشتیبانی خود و تیم‌شان است تا یک فرایند هدفمند، برنامه‌ریزی شده و تشکیلاتی از سوی سیاست‌گذاران و متولیان ورزش. پس با این استدلال می‌توان این نتیجه را گرفت که حاکمیت سوارکاری، بذریادی ناکاشته تا در منتظر برداشت محصول باشد و با توجه به این شرایط و کنش کلی، حضور سواران ما با این عقبه و پشتیبانی مثبت قلمداد می‌شود چنان‌که در این سال‌ها، سوارکاری ما تنها با تکیه بر جوهر وجودی و داشته‌های خود و حامیان و تیم‌شان، از محدودیت‌ها، فرصت ساخته‌اند و از مس‌اسب‌ها طلا و در حضور اخیر ایران هم به گواهی نظر بسیاری از کارشناسان عیار سواران ما تقدم داشت بر عیار و کیفیت اسب‌ها.

نکته‌ی دیگر این که اگر حادثه یا شانس یا هر اتفاق دیگری ما را با مدال به خانه بر می‌گرداند چه وضعیتی را می‌شد برای سوارکاری ایران فرض کرد؟ آیا این انگاره قطعی نبود که ساختار نادرست و چرخه‌ی معیوب و رها شده‌ی سوارکاری ما از سوی حاکمیت با گرفتن مدال مواجه شده و این رویه‌ی نادرست هم‌چنان ادامه پیدا می‌کرد و توجیهی می‌شد برای تداوم بی‌برنامه‌گی و کم‌کاری و عدم رفع نابسامانی ساختاری!

بسیاری بر این باورند که نفس حضور ما در بازی‌های آسیایی ضروری است. این جمله به اعتقادنگارنده‌ی این سطور تا حد بسیاری حقیقت دارد و سواری ما اگر در این اتفاق بزرگ حضور نداشت، چند سال به عقب بر می‌گشت.

مسالهی دیگر این است که اگر از این رویدادی که گذشت گذر کنیم آیا در سه سال باقی تا بازی های آسیایی برنامه ای داریم؟ برای مثال تاکنون تلاشی برای برداشتن سد قرنطینه شده است تا سه سال بعد سواران ما در اوج هماهنگی با اسب های شخصی شان پا به آن اوردگاه بگذارند؟

مقطعی و عایدی اقتصادی نزد بسیاری تقدم دارد بر روح قهرمانی، می شود این کلیت را در نظر نگرفت و به دنبال تحلیل و تفسیر یک رویداد مثل بازی های آسیای هانگژو بود؟

به نظر بازی های آسیایی با تمام دستاوردها و نقاط قوت و ضعف این حضور، باعث آشکار شدن این وضعیت بگرنج و سر باز کردن این غدهی متعفن در سوارکاری ایران شد. این مهم ترین پیغام برگرفته و به دست آمده از این موقعیت بود که ما به این موضوع آگاه شویم که عده ای درون همین جامعه هستند که به جز منافع فردی به چیزی فکر نمی کنند و از هر اقدامی برای رسیدن به منافع فردی فروگذار نمی کنند. این مساله نیاز به آسیب شناسی، بررسی جامعه و روان شناسانه و به دنبال آن، مقابله ی جدی دارد و اهمیتش کمتر از رفع مهم ترین مانع سوارکاری ایران نیست. مهم ترین مانع سوارکاری ایران هم قرنطینه است. چه برای حضورهای احتمالی فردی و مسابقه های چند ستاره برون مرزی چه در حوالی کشور و چه درمهد سوارکاری دنیا اروپا و چه در رخدادی حیاتی مثل بازی های آسیایی. قله ی سوارکاری آسیا

بازی های آسیایی محک سوارکاری علمی ایران است. برآیند هر چه که در چهار سال گذشته اتفاق افتاده است، ما در این رویداد حاضر بوده ایم. این حضور نه نقصان و شکست های نسبی اش ضعف و نه جنبه های مثبتش و نمایش های بسیار خوب و موردی سوارکاران ما و دوره های بی خطا، قوت که حضورمان فقط یک ویژگی است. اگر از این زاویه نگاه کنیم نه در باد موفقیت های لحظه ای حضور می خوابیم و نه در طوفان ضعف هامان در این رویداد گرفتار می شویم. همه چیز را تمام شده فرض می کنیم و اسبمان را برای سه سال بعد زین می کنیم. اتفاق بعد این است که در این شرایط نابسامان مدیریتی این ورزش که سکان کشتی اش در ناآرامی دریا رها شده است هیچ تلاشی برای حضور قوی تر در آینده دیده نمی شود و این خسارت اصلی است.

اگر نیمی خالی لیوان را ببینیم در جریان روند اعزام تیم ملی، متاسفانه با یکی دو اتفاق به شدت ناامید کننده مواجه شدیم که نیاز است اتحاد جامعه ی سوارکاری راهی برای رفع این معطل پیدا کنند. در کش و قوس و روند اعزام تیم ملی متاسفانه هر روز شاهد اخبار جدیدی بودیم و بارها اعلام شد که تیم اعزام نمی شود. در این میانه شاهد بودیم که بسیاری از اعزام نشدنی احتمالی تیم اظهار خوشحالی می کردند. این که یک شخص یا فراتر

از آن یک جریان، مخالف حضور تیم ملی در یک رخداد بسیار معتبر جهانی است، ناشی از چه چیزی است؟ این که عده ای در داخل تمام تلاش خود را برای تخریب یک تیم انجام دهند و حتی به مراجع خارجی و رسمی سوارکاری دنیا در مورد تیم اطلاعات نادرست بدهند که مانع اعزام تیم شوند چه معنایی دارد؟ یعنی منافع فردی که عده ای ان در سوارکاری ایران فروش اسب است مقدم است بر منافع ملی؟ آیا پیشرفت سوارکاری ایران که بخشی از آن در گرو حضور فراملی سواری ایران در میادین جهانی است باعث تامین منافع فردی و ضامن آن در میان و بلندمدت نخواهد بود؟ آیا در سازوکاری که فعالیت های اقتصادی





هورس مارکت

[www.horse-market.ir](http://www.horse-market.ir)

سامانه آنلاین خرید و فروش اسب  
و ملزومات سواری

## گزارش رویداد



# شو سواره شهرستان میبد - جام نوبر شاه -



یک. جمعه ۲۸ مهرماه در شهرستان میبد شو سواره با نام جام نوبرشاه با حضور تعداد بالای ۱۰۰ راس اسب از استانهای یزد، اصفهان، کرمان و ... برگزار گردید. متاسفانه علیرغم هماهنگی اولیه بیش از یکساعت امکان ماندن در میدان را نداشتیم تا شهرستان میبد استان یزد خاطره پررنگی را در ذهن ما بجای نگذارد.

دو. ازدحام و استقبال علاقمندان فراتر از تصور بود و ورزشگاه تازه تاسیس "سادات مشیر" جویگوی این میزان از تماشاگران نبود به حدی که بالای ماشین آبپاش و داربست های حاشیه میدان نیز مملو از جمعیت بود. گوینده این میدان نیز همچون سایر میدانهای اینروزهای شو سواره، شهریار بابایی بود.

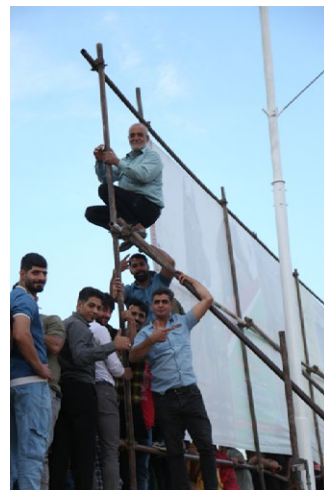
ساخت ورزشگاهی بابت رویدادهای اسبی از نکات مثبتی بود که در آن شهرستان دیدیم و دستمیزاد به سازندگان آن باید گفت.

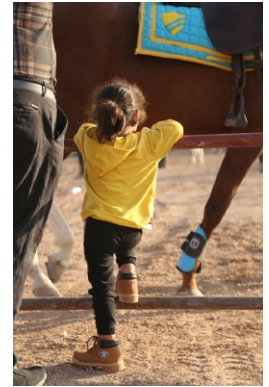
سه. میهمانانی که از راه می رسیدند قبل از شروع مراسم در هتل سنتی زیبای گلشن مستقر شدند و بعد از صرف چای و ناهار به سمت میدان رویداد براه افتادند.

مستندهای نوجوار در این رویداد بیشتر صرف حاشیه میدان شد و با شرکت کننده های بسیاری گپ و گفت زدیم که در شماره های بعدی به تفصیل درباره آنها و قصه هایشان خواهیم نوشت.











## چاپار از دل ایل می آید

فصل نوین صنعت اسب‌داری ایران





جاذبه گردشگری



## چاپارخانه میبد



قبل از بازگشت از میبد به سمت یزد، سری به چاپارخانه میبد زدیم که به نقل از کارشناس آن مجموعه، تنها بازمانده چاپارخانه های ایران است که اکنون مرمت شده و در خدمت علاقمندان به جاذبه های گردشگری قرار گرفته است.

شهر میبد یکی از شهرهای تاریخی و زیبایی است که در استان یزد قرار دارد و بناها و بافت های تاریخی بسیاری را در خود جای داده است. مطابق با آنچه که در اسناد تاریخی وجود دارد بنیاد اولیه شهر میبد به دوران کهن تاریخ ایران بر می گردد. این نمونه ای بی نظیر از شهرهای باستانی ایران است که بسیاری از پدیده های شهری قدیم و بازمانده های کهن ایران زمین را در خود جای داده است. قدمت این بنای تاریخی به دوره قاجار برمی گردد و یک استراحتگاه بین راهی برای استراحت چاپارهای دولتی نیز بوده است. چاپارخانه های همواره



همین چاپارخانه ی قدیمی است که در کناری کاروانسرای میبد واقع شده است و آن طور که از ظاهرش مشخص است نسبتاً سالم است و دارای برج و بارو برای محافظین است که تامین امنیت افراد داخل چاپارخانه را بر عهده دارد. این ساختمان ها به تبعیت از سایر ابنیه فلات مرکزی ایران، دارای یک حیاط مرکزی است و آخورها در دورتادور حیاط آن واقع شده است.

در سه طرف پشت آخورها اصطبل هایی قرار داده شده است که در زمستان ها و شب ها اسب ها و دیگر چهارپایان را در آن جا نگهداری می کردند.

از مهمترین ساختمان هایی بوده اند که در بین راه ها احداث می شدند. چاپارخانه میبد هم یکی از مهمترین استراحتگاه های بین راهی بوده و قدمت آن به دوره ی قاجار بر می گردد. این بنا ی تاریخی در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده و یکی از مراکز عمده پستی و چاپاری قدیم به حساب می آمده است. این مجموعه در مسیر راه باستانی ری کرمان و در کنار کاروانسرای میبد نیز احداث شده است. در چاپارخانه ها تعدادی اسب و پیک تازه نفس نگهداری می شدند تا از آن ها جهت ارسال و مبادله سریع نامه ها و امانت ها استفاده بشود. از این رو چاپارخانه ها به صورت قلعه و دژ ساخته می شدند که دفاع و حفاظت از آن میسر باشد و این اهمیت، از برج ها و دیوارهای بلند و روزنه های دیده بانی و تیراندازی و موقعیت خوب دفاعی آن پیدا است. همین حفظ امنیت یکی از مهمترین ویژگی هایی بوده که این چاپارخانه بر عهده داشته است.

### مختصری از تاریخ چاپارخانه میبد

سابقه ی ساخت چاپارخانه های در ایران به قرن ها پیش از اسلام بر می گردد. به طوری که هرودت و گزنفون در این باره توضیحاتی را ارائه کرده اند.

**هرودت:** در منازل، اسب های تندرو تدارک شده. به این ترتیب که چابک سوارها نوشته های دولتی را از مراکز تا نزدیک ترین چاپارخانه برده، به چاپاری که حاضر است می رساند و او فوراً حرکت کرده، آن را به چاپارخانه دوم می برد و باز تسلیم چاپاری می کند. بدین منوال شب و روز چاپارها در حرکت اند و اوامر مرکز را به ایالات می رسانند. راجع به سرعت حرکت چاپارها مورخ مذکور گوید که نمی توان تصور کرد که جنبنده ای سریعتر حرکت کند....

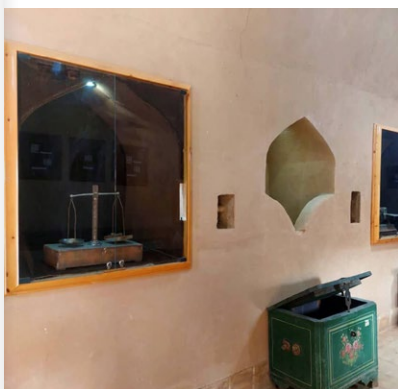
**گزنفون:** تاسیس چاپارخانه ها را به کوروش بزرگ نسبت داده و گوید که برای تعیین مسافت چاپارخانه ها از یکدیگر تجربه کردند که اسب در روز چقدر می تواند راه برود بی اینکه خسته شود و آن را میزان قرار دادند. اگر هم این گفته اغراق باشد، مسلم است که کسی نمی تواند به سرعت چاپارها حرکت کند.

در دوره سلطنت حکومت های اشکانی و ساسانی و بعد از اسلام نیز چاپارخانه ها برای دستگاه های دولتی اهمیت بسیار داشته اند و چاپارها علاوه بر انجام مراسلات، چشم و گوش حکومت نیز بوده اند و اخبار گوناگون را از نقاط مختلف به مرکز انتقال می دادند. «در دوره قاجاری مسافران ترجیح می دادند که در چاپارخانه ها اقامت کنند چون اطاق های آن تمیز تر از اطاق های کاروانسرا بوده. چاپارهای این دوره در مقابل دریافت وجهی مسافران را به مقصد می رساندند.

### معماری چاپارخانه میبد

چاپارخانه های بسیاری در این ایران وجود داشته اند که برای ساخت آن ها از خشت و گل استفاده می شده است اما بنابر هر دلیل در حال حاضر تعداد کمی از آن ها باقی مانده و یکی از آنها

مربوط به پست نگهداری می‌کنند. پیشینه این روش به زمان هخامنشیان می‌رسد و این قدیمی‌ترین شیوه پست در جهان است؛ از این رو ایرانیان را مخترع پست می‌دانند.



بین حیاط و جبهه ورودی ساختمان اطاق‌هایی برای اقامت مسافران قرار داشت که تقسیم‌بندی فضا و شکل کالبدی چاپارخانه‌ها نیز همانند کاروانسراها نیز بوده است. این مجموعه علاوه بر اینکه جای مناسبی برای استراحت چاپارها بود نیز از آنها در فضای داخلی ساختمان در مقابل شرایط نامساعد اقلیمی نیز محافظت می‌کرده است؛

### موزه چاپارخانه میبد

در داخل چاپارخانه‌ها یک محیط زیست اقلیمی کوچک و مستقل وجود دارد و شرایط محیطی داخل بنا را در مقابل نوسانات بسیار زیاد درجه حرارت و باد و طوفان معصوم نگه می‌داشته است. با ورود اتومبیل و همچنین سیستم پست‌های جدید، عملکرد سنتی چاپارخانه‌ها و در نتیجه کالبد فیزیکی آنها رفته رفته از بین رفت و به طوری که در حال حاضر تنها خرابه‌هایی از آن‌ها باقی مانده است.

خشت و گل از جمله اصلی‌ترین مصالحی بوده‌اند که برای ساخت این بنا به کار برده شده‌است و در قسمت‌هایی از سردر ورودی، پشت بام و پای دیوارهای داخل حیاط آجرهایی نیز به کار برده شده است. از تزئینات مشهود در این بنا می‌توان به نمای آجری سردر ورودی آن و کنگره‌های بالای حصار چاپارخانه نیز اشاره کرد.

### ثبت چاپارخانه میبد در فهرست آثار ملی

همانطور که گفتیم با دایر شدن اداره پست امروزی و پیشرفت روز افزون ارسال نامه‌ها و کالاها بین شهرها و کشورها دیگر چاپارخانه‌های اهمیت خود را در جوامع شهری از دست دادند و در حال حاضر تنها ویرانه‌ای از آن‌ها باقی مانده که با مساعدت سازمان میراث فرهنگی تعدادی از آن‌ها نظیر چاپارخانه میبد مرمت شده‌اند و از آن‌ها به عنوان جاذبه‌های گردشگری مورد استفاده دارند. این اثر در تاریخ ۹۱ مرداد ۹۷۳۱ با شماره ثبت ۷۶۷۲ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. در حال حاضر ماکت‌های بسیار زیبایی از پستچیان قدیمی و اسبانی که نگهداری می‌کرده‌اند به همراه تمبرهای قدیمی، وسایل پست قدیم و اسناد و تصاویر تاریخی





## گزارش رویداد



# نکو داشت ثبت ملی - اسب کاسپین -

پرونده در جلسه کمیته ملی ثبت میراث ناملموس به ریاست آقای علیرضا ایزدی تصویب رسیده بود.

در اجرای مواد ۱۱ و ۱۲ از قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون حراست از میراث فرهنگی ناملموس مصوب سال ۱۳۸۴ مجلس شورای اسلامی و مواد ۲ و ۳ آئین نامه اجرایی قانون مذکور مصوب ۱۳۷۸ هیئت وزیران:

مراتب ثبت توسط وزارت میراث فرهنگی به مدیران سه استان زیستگاه اسب کاسپین یعنی گیلان، مازندران و گلستان ابلاغ شده است. در این ابلاغیه بر هر اقدامی که موجب حراست و پاسداری و نگهداری این میراث شود تاکید شده است.

تدوین پرونده ثبت اسب کاسپین در فهرست میراث جهانی توسط انجمن حفاظت از اسب کاسپین آغاز شده و لازم است متولیان امر بویژه کمیسیون ملی یونسکو در ایران این امر را در اولویت قرار دهند.

ایران تنها خواستگاه اسب کاسپین دنیا شناخته می شود.

قاجاق وسیع این اسبها به کشورهای همسایه در چندین دهه گذشته موجب شده چندین مدعی برای این میراث ایرانی پیدا شود.

در صورت غفلت ما احتمال ثبت آن به نام کشورهای دیگر بسیار بالاست. با توجه کسب دو کرسی در هیات مدیره انجمن بین المللی اسب

به منظور نکوداشت ثبت اسب کاسپین در فهرست ملی میراث فرهنگی، از تابلو ثبت اسب کاسپین در فهرست میراث ناملموس در روستای کمدره از توابع بخش دشتسر شهرستان آمل رونمایی شد. این مراسم نکوداشت به همت انجمن حفاظت از اسب کاسپین و حمایت فدراسیون سوارکاری ج.ا.ا، وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، موسسه علوم تحقیقات دامی و... در آمل برگزار گردید و شامل آیین سخنرانی، مراسم کمند زنی، موسیقی سنتی و ... بود.

اثر اسب کاسپین به عنوان " اسب کاسپین، مهارت های سنتی، پرورش و نگهداری " با شماره ۲۸۷۸ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. این



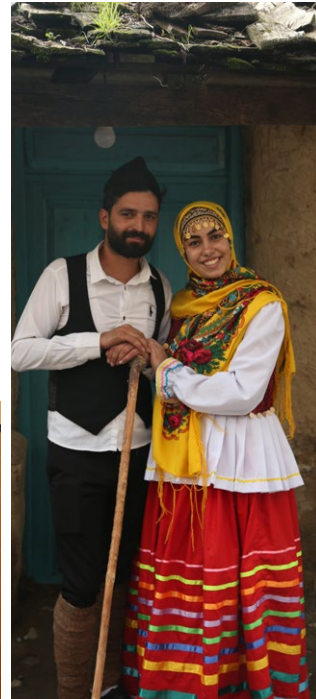


کاسپین توسط انجمن ایران بعد از ۵۰ سال و موقعیت بین المللی خوبی که این انجمن در حال حاضر دارد، باید از این فرصت برای ثبت جهانی اسب کاسپین به نام کشورمان استفاده شود.

همزمان تلاش می شود تا با حمایت فدراسیونهای سوارکاری، چوگان، روستایی عشایری، وزارت جهاد کشاورزی و سایر بخشهای مربوطه نسبت به رونق کاربردهای اسب کاسپین بویژه در ورزشهای سوارکاری و بازی های بومی اقدام کنیم.

ایجاد بازار بین المللی جدید و صادرات رسمی اسب کاسپین نیز می تواند در تشویق و حمایت از تولیدکنندگان داخلی، رونق تولید و همچنین کاهش قاچاق این میراث ملی موثر باشد.







کمپین ثبت ملی اسب کاسپین - گام ۱

پنجشنبه - ۹ آذرماه ۱۴۰۲

شهرستان آمل:

- سالن همایش دانشگاه آزاد اسلامی آیت الله املی

- مجموعه گردشگری پریدار

# ملی اسب کاسپین

## نکودشت ثبت



هماهنگی: ۰۹۳۰۶۱۰۸۲۴۲

همراه با مراسم آیینی، کمند زنی، موسیقی محلی و....



تحقق یک رویا؛ پیش به سوی ثبت جهانی



روابط عمومی انجمن حفاظت از اسب کاسپین

اسب کاسپین؛ میراث ملی

